

Z OBČUTKOM IN DRZNOSTJO

Arhitekturni tandem, ki vse bolj stopa v ospredje, sestavljata **DARE VASILJEVIĆ** in **TANJA ŠPAN VASILJEVIĆ** iz biroja **ARHIMETRICS** arhitekti. Njuna predanost in angažiranost pri vsakem projektu, ne glede na njegovo merilo, pripelje do rezultatov z izpiljenimi detajli, ki imajo pravo mero vsega.

REDAKCIJA ANA IVANČIČ FOTOGRAFIJE MARE MUTIĆ (PORTRET, ACAPULCO IN NAZ), VIZUALIZACIJA (MARIBOR)

Vajin princip dela z naročniki?

T: Velikokrat se izkaže, da imajo naročniki v glavi že izdelano svojo zgodbo, ki pa mogoče ni najustreznejša za dani prostor ali njihov način življenja. Ob pogovorih in naših predlogih spoznajo, kaj vse je možno narediti. Kakšni materiali obstajajo, kakšne rešitve so možne.

D: Upam si trditi, da razmišljamo malo drugače. Dober primer je projekt prenove lokala Acapulco v Šiški, kjer je lastnik prišel do nas z željo, da dokončamo interjer, ko pa smo se lotili projekta, je spoznal, da bi bilo bistveno boljše, če premaknemo vhod, dodelamo terase ... Na koncu smo prišli do celostne prenove objekta. Ko naročniki začnejo delati z nami, začnejo verjeti. Teža argumentov jih prepriča.

V čemu se vajin argument razlikuje od argumenta drugega arhitekta?

T: Naša vztrajnost in nezadovoljstvo s prvo rešitvijo. Tudi takrat, ko je naročnik že zadovoljen, mi pa vemo, da rešitev še ni optimalna, raziskujemo naprej.

D: Vso energijo in čas usmerimo v to, da projekt speljemo tako, kot verjamemo, da je najboljše možno. Ko naročnik opazi, da vlagamo vse svoje znanje, čas, energijo in predanost, nam zaupa.

Tanja, vi ste specialistka za tlorise.

T: Imamo krajše in daljše poti in vedno moramo razmišljati, kaj to pomeni v volumnu. Vendar vse rešitve skupaj premislamo v biroju, saj je arhitektura skupinsko delo. Je pa res, da ponavadi jaz zastavim neka izhodišča, zgodbo in opremo, Dare pa je odličen za izvedbo. On izpili detajle.

D: Več ljudi, kot dela na projektu, boljše je. Še boljše je, če niso vsi arhitekti. V projektu Naz smo sodelovali z umetnikom Romanom Uranjekom. V biroju poskušamo vzpostaviti platformo, da lahko več različnih strokovnjakov privede do končnega rezultata, ki je lahko popolnoma drugačen od tistega, ki smo ga sprva imeli

v mislih. Rad rečem, da na morje pošljemo veliko ladjic, ne vemo pa, katera bo prišla na drugo stran. Proces analize, raziskave, naročnikove želje, naša prepričanja, mikrookolje, funkcionalnost, vse to vpliva na rešitev. Vedeti moraš, kaj vse lahko narediš za določen znesek in vedeti moraš, kdaj se boš ustavil – se ustaviš takrat, ko ko misliš, da boljše ni mogoče? Nikoli ne gre brez veliko prepričevanja in vztrajnosti.

»Vso energijo in čas usmerimo v to, da speljemo projekt tako, kot verjamemo, da je najboljše možno.«

V spremembo gradbenega dovoljenja ste prepričali tudi investitorja vila blokov Rezidence Sunset Elite v Mariboru.

D: V prvi fazi gre za tri vila bloke z različnim številom stanovanj in garažo, vseljivo bo spomladi 2020. Investitor je prišel do nas z željo korigiranja fasad, nato smo po naključju pogledali tlorise in videli, da je treba vse obrniti na glavo. Ohranili smo volumne in gabarite, vendar je razporeditev znotraj zdaj bistveno boljša. Tudi na Brezovici, kjer smo načrtovali sosesko 15 enodružinskih hiš, je 150 kvadratnih metrov velik tloris dobro premišljen, celo tako, da ga noben od kupcev ni spreminjal.

V vaših interjerjih se bohotijo materiali, teksture, barve. To je precej netipično za Slovenijo.

D: To odraža naš pogled na svet. Zelo dobro moraš poznati pravila igre, da jih lahko kršiš. Takrat, ko jih začneš kršiti, pa lahko nastane nekaj zelo zanimivega, presenetljivega.

T: Imaš občutek, ali pa ga nimaš. Si odprte glave? Si pripravljen izstopiti iz cone udobja?

SOSESKA ENODRUŽINSKIH HIŠ

Dare Vasiljević in Tanja Špan Vasiljević v soseski Brezovica, ki ponuja 15 enodružinskih hiš – bivanjske in zunanje površine so oblikovane tako, da zagotavljajo občutek svobode in odprtosti.





LOUNGE KLUB ACAPULCO, LJUBLJANA, 2019

S popolno prenovo so obudili star sloves lokala in hkrati soustvarili novo zgodbo. S premišljeno kombinacijo barv, materialov in vzorcev so oblikovali izjemno raznovrsten, a skladen interjer s pridihom glamurja in art décoja.



STANOVANJE NAZ, LJUBLJANA, 2019

Popolna prenova staromeščanskega stanovanja v prestolnici je naročniku prinesla na novo vgrajeno sodobno tehnologijo in prefinjenost, ki se glasi: »Ko Pariz sreča København.«

D: Vprašanje denarja ni primarno. Frizerski studio ART-N je narejen z zelo omejenim proračunom, a je bil nominiran za Prostor in pol. Če imaš na voljo veliko sredstev in izbereš same blagovne znamke, boš na koncu dobil salon pohištva. V Acapulcu smo uporabili veliko medenine, ampak to ne pomeni, da jo bomo tudi v kakšnem drugem lokalu. Tokrat je bilo ime lokala izhodišče projekta – retro pridih, eksotičnost, počitnice – in okrog tega smo spletili zgodbo. Zasnove kakšnega drugega lokala bi se lotili drugače – pomembno je le, da vedno pristopamo celostno. Res pa je, da je oprema lokala drugačna zgodba kot oprema stanovanja. Stanovanje Naz je zelo izčiščeno, minimalistično, posamezni kosi pa dodajo močne note, ker so kombinacije nepričakovane. Blizu nam je minimalizem, vendar se tudi radi igramo z uporabo bogatih materialov in barv. Minimalizma ne razumem kot pomanjkanje nečesa, ampak pravo mero vsega.

Kako pa razumete arhitekturo?

T: V nasprotju s štirimi stenami, med katerimi si posameznik lahko oblikuje svoj svet, smo zagovorniki



REZIDENCA SUNSET ELITE, MARIBOR, 2020

Butično naselje nizkoenergijskih vila blokov. Njihova arhitektura zadosti visokim zahtevam in potrebam po kakovostnem bivanju. Stanovanja odlikuje izjemen panoramski pogled, poleg tega pa se ponuja tudi možnost koriščenja urbanih rekreacijskih površin.

nevtralne arhitekture. Arhitektura mora biti čim trajnejša, preprosta, ampak še vedno sodobna in sveža.

D: V Sloveniji številni iščejo arhitekta, ki jim bo najlažje priskrbel gradbeno dovoljenje, kakšen bo končni rezultat, pa je sekundarnega pomena. Rezultat je povprečna arhitektura. Po eni strani je javnost nujno potrebno izobraziti, da postane kupec bolj kritičen in da ve, kaj lahko pričakuje za določeno ceno. In če kvadratni meter stanovanja stane 3.000 evrov, mora za to dobiti več od povprečne zasnove in poceni vgrajenih materialov. To je tako, kot bi plačal 50.000 evrov za osnovni model clia. Za ta znesek bi nujno morali dobiti npr. prezračevano fasado.

T: Mi smo tisti, ki moramo predati ljudem znanje in jim povedati, kaj vse je možno narediti.

D: Za naročnika opravimo raziskavo in mu napišemo recept, prilagojen točno njemu. Zakaj ljudje v Sloveniji ne plačujejo arhitektov oziroma se jim zdi, da jih plačajo preveč? Arhitekti ne delajo presežkov, ampak stremijo k temu, da bo stranka zadovoljna. Celotna družba je naravnana na preverjene rešitve. Čas je, da se to spremeni. Dobra arhitekturna praksa je rezultat dobrega arhitekta in dobrega naročnika, ki delujeta v skupnem zaupanju. Zaupanje je tisto, zaradi katerega se projekt izpelje. **H.**

NA KRATKO

Arhimetrics združuje skupino mladih in kreativnih ustvarjalcev; biro sta leta 2011 ustanovila arhitekta Dare Vasiljevič in Tanja Špan Vasiljevič. Njihove rešitve so vedno drugačne in raznolike, so rezultat natančne analize in premišljenega eksperimentiranja, odraz strastnega dela in iskanja pomena v najmanjših detajlih. Njihovi projekti obsegajo najširši možni spekter prostorskega ustvarjanja, od ambientalnih prenov in načrtovanja interjerja do arhitekturnega projektiranja stanovanjskih hiš in sosesk, snujejo pa tudi celostne grafične podobe, ki so uglasene s prenovljenimi prostori. www.arhimetrics.si